



KUNST IN HET **DORP**

**MULTIDISCIPLINAIRE
TENTOONSTELLING**

2022

KUNST IN HET DORP

20 ste editie

MULTIDISCIPLINAIRE TENTOONSTELLING

Organisatie: Bellingahaim vzw (werkgroep Kunst in het Dorp)
Kasteel-klooster, ontmoetingscentrum Ter Loo, Kareelstraat 21,
1674 Bellingen.

Zaterdag 10 september 2022

19u30 tot 22u00 nocturne met openingsreceptie in Ter Loo

Zondag 11 september 2022

14u00 tot 19u00 tentoonstelling

16u00 literaire performance: 't Land is 't land niet: Café The Bolero door
Sofie Verraest

Vrijdag 16 september 2022

18u00 tot 22u00 nocturne

Zaterdag 17 september 2022

18u00 tot 22u00 nocturne

19u30 optreden FTAKKE (pop-folk)

Zondag 18 september 2022

14u00 tot 19u00 tentoonstelling

15u00 klassiek concert Trio Aries in de abdijkerk van Bellingen

Inkom: 18€; -18 jaar gratis

Tijdens de tentoonstellingsuren kunt u op de binnenplaats terecht voor een drankje en een hapje. Op zondag kunnen de kinderen deelnemen aan een kunstzoektocht.

U kan Bellingahaim vzw en het ontmoetingscentrum Ter Loo steunen door lid te worden van de heemkundige kring. Dit kan door storting van 15 euro op rekening BE49 0682 0664 3571, vzw Bellingahaim, Kareelstraat 21, 1674 Bellingen met vermelding van lidgeld, uw naam en adres. U ontvangt dan het driemaandelijks tijdschrift "Kentheim".

Contactadres: bellingshaim@gmail.com

www.kunstinhetdorp.be

WELKOM

Welkom in het ontmoetingscentrum Ter Loo voor de twintigste editie van Kunst in het Dorp. De werkgroep 'Kunst in het Dorp' presenteert voor u volgende kunstenaars met een nummering zoals u ze terugvindt op het parcours:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 01. Martine Hennebel | 23. De kruidenier des levens |
| 02. Katleen Van Huffel | 24. Pierre Van den Bossche |
| 03. Ann Geirnaerd | 25. Maité Wagemans |
| 04. Johan Goossens | 26. Patti Verhoeven |
| 05. Stefanie Schaut | 27. Jos Bolle |
| 06. Michel Janssens | 28. Bart Thomas |
| 07. Fons van Loon | 29. Kelly Durieu |
| 08. Christina Bellemans | 30. Karine Lété |
| 09. Ilia Vromman | 31. Anne De Ghelder |
| 10. Kristin Van Nuffel | 32. Saskia Weyts |
| 11. Bjorn Ghijsseles Freas | 33. Philippe Digneffe |
| 12. Raymond Vanhaelen (Poe) | 34. Zjos Meyvis |
| 13. Adelin Schets | 35. Wilfried Verhaverbeke |
| 14. Liliane Van der Elst | 36. Eline 't Sant |
| 15. Anne Van der Mynsbrugge | 37. Arno Amandt |
| 16. Muriel Princen | 38. Werner Van Lierde |
| 17. Stien Mignauw | 39. Ine Lammers |
| 18. Antoon Torrekens | 40. Louis Marie Toussaint |
| 19. Rita Cornelis | 41. Max Van Hemel |
| 20. Hélène De Ridder | 42. Georg Bernoff |
| 21. Bart De Prest B.Jewel.Art | 43. Nancy Van Wichelen |
| 22. Tamara De Prest | 44. Els Van Bosbeke |

Wij wensen u een aangenaam bezoek.

Wenst u op de hoogte te blijven van onze volgende tentoonstelling of de activiteiten georganiseerd door Kunst in Pepingen, dan kunt u ons uw e-mailadres bezorgen via www.kunstinpepingen.be

Twintigste editie Kunst in het Dorp

Kunst in het Dorp werd boven de doopvont gehouden in 2001. Niemand had voorspeld dat deze kleinschalige tentoonstelling met enkele plaatselijke kunstenaars zou uitgroeien tot een nationaal kunstforum. 2021 had een jubileumjaar moeten worden voor het kunstevenement maar door de coronacrisis moesten we wachten tot dit jaar om de 20ste editie te kunnen aankondigen. De editie in 2020 werd immers overgeslagen. Het succes en de bekendheid zijn te danken aan enkele ingrediënten die zowel de deelnemers als de bezoekers weten te smaken. De unieke historische site en de landelijke ligging zijn het gedroomde decor voor kunstenaars voor een geïntegreerde opstelling of nieuw experiment. De opstelling, de kunstwerken of het onderwerp ervan staan in verband met de tentoonstellingslocatie in het kasteel-klooster of de omliggende tuinen. De rijke geschiedenis, de architectuur en de verschillende functies die het gebouwencomplex had zijn een inspiratiebron voor de kunstenaars waarbij de kunstwerken in dialoog of wisselwerking gaan met de omgeving. De tentoonstelling is multidisciplinair. De organiserende werkgroep ziet erop toe dat de verschillende kunstvormen en stijlen vertegenwoordigd zijn. Naast de klassiekers zoals schilderkunst, tekenkunst, beeldende kunst, keramiek en fotografie wordt er ook aandacht besteed aan groenkunst, glaskunst, juweelkunst, textielkunst, poëzie of woordkunst, muziek, audiovisuele kunst, installatiekunst en conceptuele kunst. Kunst in het Dorp is laagdrempelig. Waar sommige mensen “angst” hebben om een galerij te betreden mag dit hier zeker niet het geval zijn. De inkom is gratis en het gaat er gezellig aan toe. De kwaliteit, diversiteit, originaliteit van de kunstwerken of de voorgestelde projecten en de variatie van de deelnemerslijst zijn dan ook de criteria bij de selectie van de kunstenaars.

Iedere kunstenaar, beginnend, gevorderd, autodidact, academisch geschoold al dan niet professioneel kan zich kandidaat stellen om deel te nemen aan de tentoonstelling. Geïnteresseerde kunstenaars stellen zich kandidaat aan de hand van een inschrijvingsformulier dat gedownload kan worden vanop de home pagina van www.kunstinhetdorp.be. De werkgroep selecteert uit de kandidaturen en nodigt ook kunstenaars uit. Meer informatie voor een deelname via kunstinhetdorp@gmail.com of op 0497/411891

Vanaf 2007 werkt Kunst in het Dorp samen onder de koepel van Kunst in Pepingen. Dit is een samenwerkingsverband met de kunstkring PEP-IN-GEN en werkgroep klassieke concerten. Kunst in Pepingen organiseert jaarlijks een cultureel programma voor de gemeente Pepingen en verbreedt door samenwerking en netwerking het publieke draagvlak. Meer informatie op www.kunstinpepingen.be. Registreer je email adres op deze website om de nieuwsbrieven te ontvangen.

De huidige werkgroep die de tentoonstelling 2022 heeft voorbereid bestaat uit leden van de raad van bestuur van de vzw Bellingahaim: Rudi Tytgat, Herman Aelen, Jean-Pierre De Nayer, Bart Desmet en externen die actief met kunst en kunstmanagement bezig zijn: Leo Eeckhout, Carina Carruet, Walter Kiszka, Max Van Hemel en Annick Haesendonckx.

De belichting wordt verwezenlijkt door Geert Vandewalle, Maciebergstraat 13, 8020 Oostkamp. Geert.vandewalle@gmail.com of 0473/788068.

Bezoek ook de tentoonstelling “Revisited II” van 3 tot 19 februari 2023 in de Oude Post te Halle. Een terugblik op 10 bijzondere kunstenaars die deelnamen in het verleden aan de tentoonstelling Kunst in het Dorp. Dit is een samenwerkingsproject van de werkgroep Kunst in het Dorp en cc 't Vondel. Meer op <https://www.vondel.be/>



MARTINE HENNEBEL

BEELDHOUWKUNST

Ik laat je meegolven met mijn passie voor open en gesloten vormen. Sculpturen en installaties in verschillende materialen en texturen. Vaak monumentaal. Soms klein en kwetsbaar. Het innerlijke tastbaar maken met plooien en scheuren, dieptes en holtes. Geraakt en geboeid worden. Maar ook schoonheid, intimiteit en confrontatie ervaren.

ZWAAIDOK – O: met haar geometrische constructie legt zij haar passie bloot voor stalen of houten geraamten en spanten van boten in scheepswerven, in havengeulen, baaien of op verlaten stranden... Een boeiende, soms vreemde confrontatie. Een ritme, een beweging, leegte, ruimte, water en wind!

°1952

Woont en werkt in Oostduinkerke

Atelier: Guldenzandstraat 12, B 8670 Oostduinkerke

0474553126

Sinds 1979 beeldend kunstenaar – beeldhouwster

Expo's in binnen- en buitenland, solo en groepsexpo's op vaak bijzondere buitenlocaties.

Sculpturen in brons, cortenstaal, hout, was en gips.

Mixed media

Monumentale installaties

www.hennebelm-art.be

info@hennebelm-art.be

02

KATLEEN VAN HUFFEL

FOTOGRAFIE

Fotografie met een gevoel dat vind ik wel passend bij mezelf en met passie pak ik mijn camera , ik hou ervan om met thema's te werken en hierdoor mensen te "raken" om onderwerpen minder taboe te maken...

Ook is het geweldig te kunnen tonen wat ik allemaal met een foto kan doen, design erin, wat kunst of maken we er een postkaartje van of toch een mondmaskerStuk voor stuk uniek materiaal

FB: (3) Katzz | Facebook

Website: www.katzz.be

Katleen Van Huffel

Calusdijk 19

9988 Watervliet





03

ANN GEIRNAERDT

BEELDHOUWKUNST

Mijn sculpturen vertellen elk een eigen verhaal, vertrekkend vanuit persoonlijke ervaringen maak ik via mijn beelden graag bespreekbaar hoe de mens steeds onderweg is. Hoe de mens blijft streven naar de ideale harmonie en voluit in het leven wil staan. Soms kwetsbaar, soms krachtig, steeds op zoek is naar verbondenheid.

Typerend voor mijn werken is dat ik bij de opbouw van mijn beelden vertrek vanuit diverse natuurlijke materialen zoals schors, takken, peulvruchten. Door hun vorm, beweging en structuur inspireren ze mij tot de creatie van mijn organische beelden. Zij laten hun afdruk achter, die ik dankbaar omarm en bespeel.

In de reeks van drie die ik hier zal presenteren is het vooral het ondersteunende karakter dat naar voor komt. Elkaar ondersteunen, of steun zoeken/vinden tijdens het onderweg zijn.

Ann Geirnaerd

Molstraat 26

3000 Leuven

ann.geirnaerd@telenet.be

www.anngeirnaerd.be

04

JOHAN GOOSSENS

BEELDHOUWKUNST

Na mijn opleiding schilderkunst in de academie in Aalst heb ik me ingeschreven in het atelier beeldhouwen. In mijn laatste 2 jaren in de schilderkunst kon ik proeven van het beeldhouwen. Mijn eerste werk was in speksteen, een tamelijk zachte steensoort die bewerkt kan worden zoals hout. Nadien heb ik nog andere steensoorten gekapt. Ondertussen ben ik ook begonnen met het bewerken van hout zoals eik, moerassequoia, Japanse kerselaar, acacia en beuk

Het werk waar ik mee deelneem is van isomo, versterkt met stoffen doek en Murex (een buitenplamuur). Initieel was het de bedoeling dat het werk zou kunnen balanceren. Het idee was er, maar de uitvoering ervan bleek niet zo evident. Tijdens de opendeur van de ASKA in mei was het opzet om het beeld door middel van een aluminium buis boven op een grasheuveltje te plaatsen. Door de zwaartekracht, het gewicht en het niet voorziene bevestigingssysteem bleek dit een flop. Toen besloten we het gewoon neer te leggen op het gras, wat direct een volledig andere uitstraling gaf. Wat een vrouwelijke uitstraling moest worden bleek dan een soort liggend mannelijk foetusfiguur.

goossens_johan@telenet.be





05

STEFANIE SCHAUT

FOTOGRAFIE

Stefanie Schaut (1990) is een fotograaf wonende en werkende te België.

Ze studeerde af aan Luca School of Arts te Genk in 2015 met een masterdiploma in de beeldende kunsten, fotografie met onderscheiding.

Haar werk werd gepubliceerd in verschillende magazines en tentoonstellingen.

In haar werk wilt ze taboes doorbreken. De natuur speelt een centrale rol in haar fotografie. Ze vindt inspiratie maar tegelijkertijd frustratie in de manier waarop we leven in de wereld. We worden overspoeld door prikkels en vergeten onze identiteit en verhouding ten opzichte van de samenleving.

Ze creëert een afstand van de realiteit door te zoeken naar manieren om de wereld anders te bekijken. Het noopt ons stil te staan bij wat we nu eigenlijk zien; iets waar we nog nauwelijks de tijd voor nemen. Het trage karakter van haar fotografie nodigt de kijker uit om intiem en stil naar de beelden te kijken.

Ze zoekt naar symbolische benaderingen die onzichtbare en onbespreekbare thema's aan de tand voelen door het net zichtbaar te maken via haar fotografie. Op die manier wordt er een visuele vertaling gevormd.

Het doel van haar beelden is het confronteren van de toeschouwer; de toeschouwer als het ware naar binnen te laten keren om zo te reflecteren over het zijn.

<http://www.stefanieschaut.me/>

06

MICHEL JANSSENS

BEELDHOUKUNST

HOMO UNIVERSALIS 21.21

Brons

120 cm hoog x 40cm x 50 cm

Het thema van de sculptuur “HOMO UNIVERSALIS 21.21” verwijst naar de recentste versie van de mens, en de diverse facetten die het leven mee bepalen. Er is de drang naar esthetiek en de weemoed naar de eeuw van de renaissance, waar de ideale proporties centraal stonden in het mensbeeld.

Er heerst ook de chaos anno 2021, waarbij de mens zichzelf voorbij loopt. De drang om te presteren en te scoren leidt ertoe dat mensen in een negatieve spiraal terecht komen en gaan vluchten voor realiteit en verantwoordelijkheid. De chaos verstoort het dagelijkse ritme en vormt een onontwarbare knoop van streefdoelen en to-do-lijstjes.

De angst voor verouderen en aftakeling stuwt de mens richting sport en spel. Fitness is alom tegenwoordig en heeft meer aanhang dan eender welke filosofie.

Diepgang heeft plaats gemaakt voor oppervlakkigheid.

Die tweespalt vormt de basis voor deze sculptuur.

Chronos en Kairos.



07

FONS VAN LOON

BEELDHOWKUNST

Ik observeer.

Observeer mensen.

Mensen in allerhande vormen en situaties.

Toevallige ontmoetingen.

Ik sla markante figuren en situaties op.

Al die opgeslagen beelden, indrukken en herinneringen vormen dan ideeën voor mijn beeldend werk.

Mijn figuratief beeldend werk.

Figuratief werk geboetseerd in klei. Uitgewerkt in verschillende materialen.

Soms aangevuld met oude objecten. Versleten, gebruikte of gevonden dingen. Objecten die speciaal gekozen worden voor het werk.

fonsvanloon.be

<https://www.instagram.com/fons.van.loon/>

fons.van.loon@outlook.com



08

CHRISTINA BELLEMANS

TEKENKUNST

In deze reeks tekeningen vertel ik een beeldend tekenkundig verhaal rond plaatsen/momenten die een bepaalde persoonlijke betekenis hebben of die ik op bepaalde momenten op mijn pad tegenkwam.

Het thema “a walk down memory lane” is uitgevoerd in mengtechniek; de gebruikte technieken zijn gekleurde en grijze inkt, potlood/aquarelpotlood en aquarel. De drager wordt telkens bewust gekozen in functie van het beoogde beeld. Ik geef op een directe en grafische tekenkundige manier een impressie van verschillende omgevingen/momenten. Teken met verschillende materialen op allerlei dragers is een constante in mijn werk.

Contrast tussen: natuur/mens; licht en schaduw is in het tekenkundige werk een steeds terugkerend thema. Orde in de chaos en de ruimtelijke illusie zijn belangrijk evenals het onderzoek naar transparantie en spanning tussen de elementen. Ik zoek naar verbinding en verschil tussen vorm/schriftuur/textuur. Deze grens aftasten blijft uitermate boeiend en geeft nog vele mogelijkheden.

christina.bellemans@telenet.be



Haar sculpturale werken zijn voornamelijk opgebouwd uit metalen elementen. De tactiele uitstraling wordt versterkt door het combineren van het metaal met zachtere materialen zoals bijvoorbeeld hout en was.

Het uitgangspunt zijn beelden uit de natuur die zij herkenbaar laat terugkomen maar tegelijk ook laat vervormen tot nieuwe sculpturen. Ze hoopt hiermee de toeschouwer opnieuw de natuur te laten ontdekken.

Arachnida is geïnspireerd op een omgekeerd hangende springspin met cocon. De eieren werden ingepakt in een zijden eizakje of cocon en worden door de vrouwelijke spin bewaakt totdat ze uitkomen. De spin gebruikt de spinragdraad om zichzelf te zekeren voor ze een sprong waagt.

Deze sculptuur is met een staalkabel, die een spinragdraad voorstelt, bevestigd aan een fruitboom in de achtertuin van deze historische site.

www.iliovromman.be



10

KRISTIN
VAN NUFFEL
KERAMIEK

In het blauwe bos leven allerlei bizarre blauwe figuren. Soms half mens, half dier en overgroeid met blauwe planten. Ze hebben allemaal hun functie, hun betekenis en hun talenten. Aan de toeschouwer om er verhalen bij te verzinnen en/of te vertellen.

De beelden zijn gemaakt in klei, geglazuurd en gebakken op 1100 graden. Dat heet dan aardewerk.

°24/01/1959

Patrijzendijk 6 4561RV Hulst

Tel: 0031 6 3475 1807

Kristin1@live.nl

www.Kristinvannuffel.nl



11

BJORN GHIJSSELS FREAS

INSTALLATIEKUNST - GROENKUNST

Bjorn Ghijsseels (°1977)

Bjorn heeft een passie voor kleur, natuur en jongleren. Hij verweeft deze eigenzi(e)n(n)ig doorheen zijn werk. Bjorn gaat voornamelijk met graffiti en schilderwerk aan de slag waarbij natuur, groen en bloemen centraal staan.

Deze zijn een uitnodiging voor jou om in stilte te verwonderen, een stimulans om in beweging te komen, op jouw eigen unieke manier.

Installatie: Island # 1 # 5

Stukjes land, losrukken met wat is, zelf bestaan. Mooi zo, beter zo,...

bjornghijsseels@hotmail.com

Instagram: [freas_tyle](https://www.instagram.com/freas_tyle) (Bjorn Ghijsseels)

12

RAYMOND VANHAELEN (POE)
INSTALLATIEKUNST

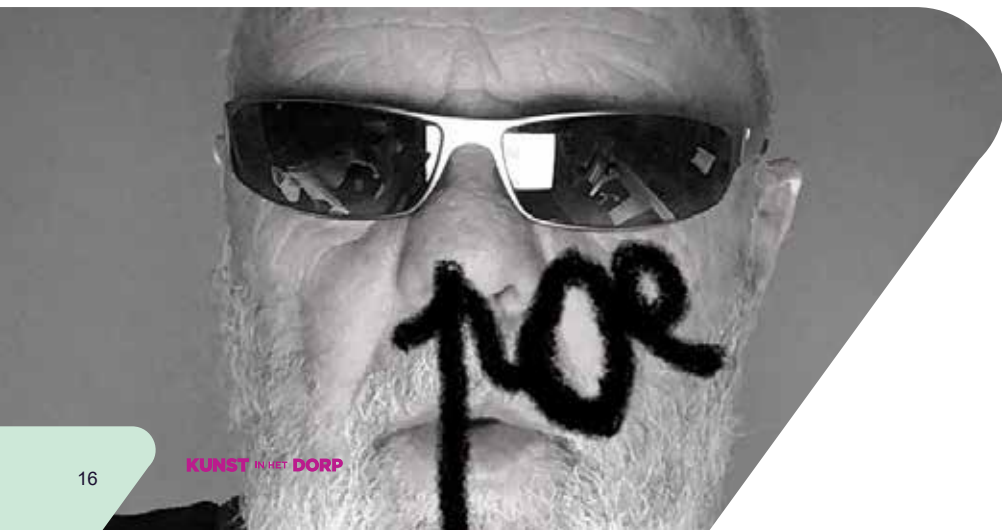
try to give an individuality and a supplementary dimension

"bewonder eerst voordat je zegt het is toch maar niks"

www.instagram.com/raymond.poe

raymond.vanhaelen@telenet.be

0479 018 681



13

ADELIN SCHETS

BEELDHOUWKUNST - INSTALLATIEKUNST



Ik studeerde Geschiedenis, Kunstwetenschappen en Archeologie aan de VUB, beeldhouwkunst aan de Kunstacademie in Vilvoorde en tekenkunst aan de Kunstacademie in Halle. Met die rugzak ben ik al vijftien jaar op kunstzinnige ontdekkingsstocht.

De installatie “Brug”, die ik in Bellingen voor het eerst aan het oordeel van het publiek onderwerp, is gemaakt met eeuwenoud materiaal. Uit de Zennebedding opgegraven tijdens de voorbereidende werken voor een nieuwe brug.

Hermetisch afgesloten heeft het in al die jaren weinig aan robuustheid ingeboet. Toch maakt de hoge leeftijd het vanzelfsprekend delicaat.

Ouderdom, grilligheid, onvoorspelbaarheid, ... het dwingt tot respect, niet evident om daar passend mee om te gaan.

De brug, metafoor voor zowel nabijheid als afstandelijkheid.

De brug, naar de ander. Zet jij de stap of niet?

“Echo”, een potig werk, uit beton gehouwen en door grillig staal afgelijnd. Een herkenbare vorm, met de noodzakelijke dubbelzinnigheid van een kunstwerk.

Hamer en beitel dwongen nieuw beton in de contouren van tot schroot herleid bouwstaal met een voorgeschiedenis.

De ambiguïteit van het beeld leidt af, zaait twijfel en smeekt om dialoog. Al dan niet met jezelf.

adelinschets@gmail.com



14

LILIANE

VAN DER ELST

GLASKUNST

Tijdens een ochtendwandeling in de nabijheid van het jachthaventje 'De Meerpaal' ontdek ik een stuk zandontginning in de buurt van het Parelstrand van Lommel. Hier en daar staan nog een paar graafmachines in het zand en dan... valt mijn oog op de bandensporen onder mijn voeten. Sporen in het witte zand, sporen die je in het leven volgt én sporen die je achterlaat, de stempel die je letterlijk en figuurlijk drukt op je omgeving ... het idee voor 'Trails en Tracks' was geboren. Zoals meestal legde het idee een lange weg af tot aan de realisatie van deze installatie in zand, bestaande uit 3 bandenprofielen in 'casted glass'.

Liliane Van der Elst
www.lilianeglaswerk.be
lilvde@gmail.com
+32 484 27 30 82

15

ANNE VAN DER MYNSBRUGGE

SCHILDERKUNST

Voor mij is het maken van kunst een soort meditatie. De repetitieve handeling brengt me tot rust en maakt mijn hoofd vrij van dagelijkse besommeringen. De compositie komt spontaan en gevoelsmatig tot stand tijdens het proces. Daardoor is het resultaat ook voor mij een verrassing. In materiaalgebruik wissel ik graag af. Als basis werk ik soms op papier en soms op doek. Ik werk zowel met inkt, acrylverf als fineliners om steeds tot een uniek resultaat te komen.

Anne Van der Mynsbrugge

annettevdm@hotmail.com

Instagram: [annevdm_art2020](https://www.instagram.com/annevdm_art2020)



16

MURIEL PRINCEN SCHILDERKUNST



°1972, Leuven

Als beeldend kunstenaar laat ik mij inspireren door mijn werk als therapeut waarin ik geraakt word door het zoeken naar verbinding en de kracht van kwetsbaarheid.

In mijn werk ga ik uit van de concrete realiteit en de vaak ongrijpbare innerlijke wereld van emoties en verlangens. Hetgeen mij dagelijks ontroert in verhalen van mensen tracht ik te vertalen naar het doek. Dit is ook een rode draad doorheen mijn werken. Ik schilder mensen in het alledaagse leven, wat hun bezighoudt, thema's als identiteit en de zoektocht van het "ik" in relatie tot de ander en tot de omgeving. Van de figuren gaat er een kwetsbaarheid uit, maar tevens ook een kracht.

Enerzijds tracht ik met olieverf op doek terug te gaan naar het aloude metier van portretschilders, anderzijds is het ook een zoektocht naar de eigenheid en ziel van wie of wat wordt afgebeeld.

Momenteel werk ik aan een reeks rond kracht & kwetsbaarheid, waarbij ik (levensgrote) portretten maak van jongeren uit de jeugdzorg. Hierbij maak ik gebruik van eigen fotomateriaal en filmstills.

<https://beeld.be/kunstenaars/muriel-princen>
<https://www.instagram.com/murielprincen>



17

STIEN MIGNAUW

SCHILDERKUNST

Mijn schilderijen ontstaan door een manier van werken, zonder vooropgesteld beeld. Het plaatsen van druppels op het doek, met een wel bepaalde viscositeit, laten afdruipe en de zwaartekracht zijn werk laten doen.

Er ontstaan lijnen, vormen, figuren. Tevens beelden, associaties met wat ik elke dag zie in mijn dagelijks leven: gebouwen, bouwverven, torenkranen maar eveneens elementen uit de natuur.

Ik zie schoonheid in de kleuren, lijnen en vormen. Ik ben gefascineerd. De beelden blijven ergens plakken op mijn netvlies en sijpelen door tijdens het schilderen. Ik laat ze ontstaan maar laat ze meteen weer los om de letterlijkheid ervan niet weer te geven. Ik zet het werk op zijn kop en ga op zoek naar een juiste compositie, kleur en samenhang.

De schilderijen vormen als het ware een verbondenheid tussen het dagelijks leven, mijn fantasie, de bewuste en onbewuste indrukken van elke dag.

Zodoende ben ik op zoek naar een veel meer gelaagde en intensere schilderervaring.

www.stienmignauw.com

<https://www.facebook.com/stien.mignauw/>

<https://www.instagram.com/mindjow/>

ANTOON TORREKENS

BEELDHOUKUNST



Beeldende kunst, schilderkunst en art-fotografie.

Hier stelt Antoon een aantal sculpturen tentoon die komen uit een heel recente reeks. Hier staat mens en dier in een centrale rol, met als titel "The Warriors".

Midden vind je een soort ballerina als een godin die de dans des levens dirigeert met daar rond dieren die de verpersoonlijking zijn van ons mens zijn. Dieren zijn in zijn jeugd alomtegenwoordig geweest en behoren tot zijn creatief palet.

De niet perfectie die we zijn en geleefde schade zichtbaar uitgebeeld. Het is niet de Instagram perfecte schoonheid van leven en mooie wezens.

Mens en dier trachten te overleven tussen plastic en rommel, giftige stoffen, de opwarmingdieren die als wegwerp speelgoed worden gekocht. De vrouw die nog altijd steeds moet vechten voor gelijkheid en het doel blijft van aanrandingen, discriminatie....METOO en bijna sorry moet zeggen dat ze borsten heeft!!

<https://antoontorrekens.be/>

Toon.torrekens@skynet.be

<https://www.facebook.com/antoon.torrekensartphoto/>



19

RITA CORNELIS

SCHILDERKUNST

AQUAREL

Mijn picturale zoektocht is geworteld in het figuratieve. Een thema is dikwijls het begin van een zoektocht naar beelden die mij raken. Deze geef ik dan een nieuw leven en zo bekom ik een voor mij gevoelige visie op de werkelijkheid.

De aquareltechniek helpt dit te verwezenlijken.
VAN ABJECT NAAR OBJECT

Voor de opstelling in deze locatie liet ik mij inspireren door: op 17 maart 2015 bezocht ik de eerste retrospectieve van Peter Buggenhout in Museum M Leuven. Zijn stofbeelden raakten mij meteen.

Gaandeweg en vooral tijdens de corona-pandemie en de wateroverlast in Wallonië kwam de dialoog tot stand.

In deze reeks geef ik net als in zijn installaties met abjecte* materialen, de puinhoop weer betekenis.

*Vormen die onttrokken zijn aan hun oorspronkelijke context.

www.cornrit.be

Kernlid AIB Aquarelinstituut van België

Lid ECWS Europees aquarelinstituut

20

HÉLÈNE DE RIDDER

TEXTIELKUNST

BATIK

Een zoeken naar nieuwe mogelijkheden, een kale muur, ideeën, ik laat ze groeien.

Grote en kleine werken, een spel van lijnen, 'fijne lijnen', prikkeldraden of zijn het ogen, muzieknoden, teksten, een spelen met wit en zwart, details. Ik kruip in mijn gevoelens, een 'denkbeeld' ontstaat. Mijn innerlijke wereld laat ik de vrije loop.

Geen traditionele batik maar de experimentele batik. Elk batikwerk is een spiegelbeeld van mezelf, batik hoort bij hélène: 'helenebatik'.....

In 1986, aan het einde van haar opleiding Sierkunsten – Monumentale kunsten aan de academie voor Schone kunsten te Aalst, verwierf Héléne De Ridder de Valerius de Saedeleerprijs. Meerdere prijzen en selecties in binnen- en buitenland kan men terugvinden op de website: www.helenebatik.be

helenederidder1@hotmail.com



BART DE PREST B.JEWEL.ART

JUWEELKUNST

Passie voor juwelen is zijn drijfveer. Mensen blij maken, is zijn doel.

Wat in 2014 begon als hobby, groeide in 2017 uit tot een zelfstandige activiteit. Bart De Prest volgde zijn opleiding bij vzw Het Schakelpunt, maar is hoofdzakelijk autodidact.

Zijn inspiratie haalt Bart uit zijn omgeving en de natuur. Mineralen, edelstenen en halfedelstenen zijn belangrijke elementen in zijn ontwerpen. Hij werkt zowel met zilver als goud en past hierin de verloren wastechniek toe of smeedt rechtstreeks in het edelmetaal.

Naast juweelontwerp voor vrouwen, is het ontwerpen van juwelen voor mannen ook heel belangrijk. Daar waar de reguliere markt tekortschiet in het aanbieden van mannenjuwelen, wil Bart hieraan tegemoet komen.

Bart De Prest biedt een ruime eigen collectie aan en werkt daarnaast op persoonlijke aanvraag. De wensen van de klant staan hierin centraal, maar toch steeds weer met de onmiskenbare toets die hem onderscheidt van de ander.



G: 0497 31 53 54

E: deprestbart@hotmail.com



@B.JEWEL.ART





22

TAMARA DE PREST

SCHILDERKUNST

“I make art to show my soul that I am listening” ~ onbekend

Tamara De Prest (°1981, Brugge) is beeldend kunstenaar. Van opleiding (SABK) is zij tekenaar en sedert een tweetal jaar autodidact in de schilderkunst. Haar hoofdactiviteit is werken met theezakjes. Daarnaast spreekt zij via analoge collages en volgt zij een opleiding fotokunst.

Haar passie voor tekenen en schilderen gaat terug tot in haar kindertijd en loopt als een rode draad doorheen haar leven. Gedreven door die passie en aangeboren talent, maakte Tamara op haar veertigste een carrièrewending en legt zij zich sedertdien volledig toe op het beoefenen van haar passie voor kunst.

Als visueel verhalenverteller geeft Tamara De Prest uiting aan haar innerlijke leefwereld. Het creëren gaat hand in hand met wat zij voelt en zintuiglijk waarneemt. Vanuit een persoonlijke drijfveer kiest ze voor het theezakje als metafoor voor haar eigen kwetsbaarheid die ze bezweert met technische duurzaamheid. Haar werk is een persoonlijke zoektocht naar veerkracht en weerbaarheid, houvast en zingeving.

Voor deze expositie koos Tamara voor een selectie uit haar werk waarin vrouw en kind centraal staat, gelinkt aan de historische achtergrond van het gebouw.

TAMARA.DE.PREST@TELENET.BE
0497 84 45 32

www.tamaradeprest.be

facebook | [instagram@TAMARADEPREST](https://www.instagram.com/TAMARADEPREST)

TP

23

DE KRUIDENIER DES LEVENS

FOTOGRAFIE - MIXED MEDIA



Als kind is de kruidenier reeds geïntregerd door de composthoop die zonder meer lijkt te verdwijnen. Die fascinatie betreffende schimmels, zwammen, korstmossen en fungi blijft verbazen. Een jaar in China, waar wildplukken een nationale sport is, zwenfelt de iet of wat teloor gegane passie terug op volle kracht aan. Terug in België resulteert dit in een educatieve glazen zwammenartefactenkast en de nieuwe reeks waarvan hier getuige. Het vertelt ons een verhaal over verlies en dood van dierbaren en hoe de herinnering langzaam versplintert en wegebt. We kijken er als het ware op terug door een muggenraam waarvan het gaas steeds dichtter en hechter wordt tot er stukken en happen van onze kijk compleet verdwijnen om dan toch weer, bij een eerste winterse suskewiet, plots en opnieuw, op te duiken.

Paddenstoelen verteren ook eens wat mooi was, maar nu verstorven of beroerd, om andermaal verse nieuwbakken pracht te creëren. In deze eigenzinnige, ietwat bevreedende beelden zijn de filters, texturen en structuren van fungi allerhande gemaakt. De sculpturen van ons gemis verteerd, vertederd en vreet ons bij wijlen op maar recht ons ook de rug en maakt ons tot wie en wat we zijn. Fungi.



PIERRE VAN DEN BOSSCHE

BEELDHOUWKUNST

Hij volgde tekenen en schilderen aan de Koninklijke Academie van Dendermonde en studeerde nadien verder aan de Academie Beeldende Kunsten in Aalst: de afdelingen keramiek, installatie en beeldhouwen.

Hij werkt met diverse materialen zoals: metaal, hout, stof, zellaan, klei, pigment, enz...

Pierre maakt momenteel sculpturale vormen met menselijke en soms dierlijke kenmerken. Hij laat zich inspireren door gebeurtenissen die zich rondom hem voltrekken. Eigen ervaringen tracht hij om te zetten in eigenzinnig beeldend werk waarbij de interpretatie in de eerste plaats aan de toeschouwer overgelaten wordt.

Ternatsestraat, 71

1790 Affligem

Tel: 02 582 52 17

Gsm: 0479564574

Mail: pierre.van.den.bossche1@telenet.be





25

MAITÉ WAGEMANS

BEELDHOUWKUNST - KERAMIEK

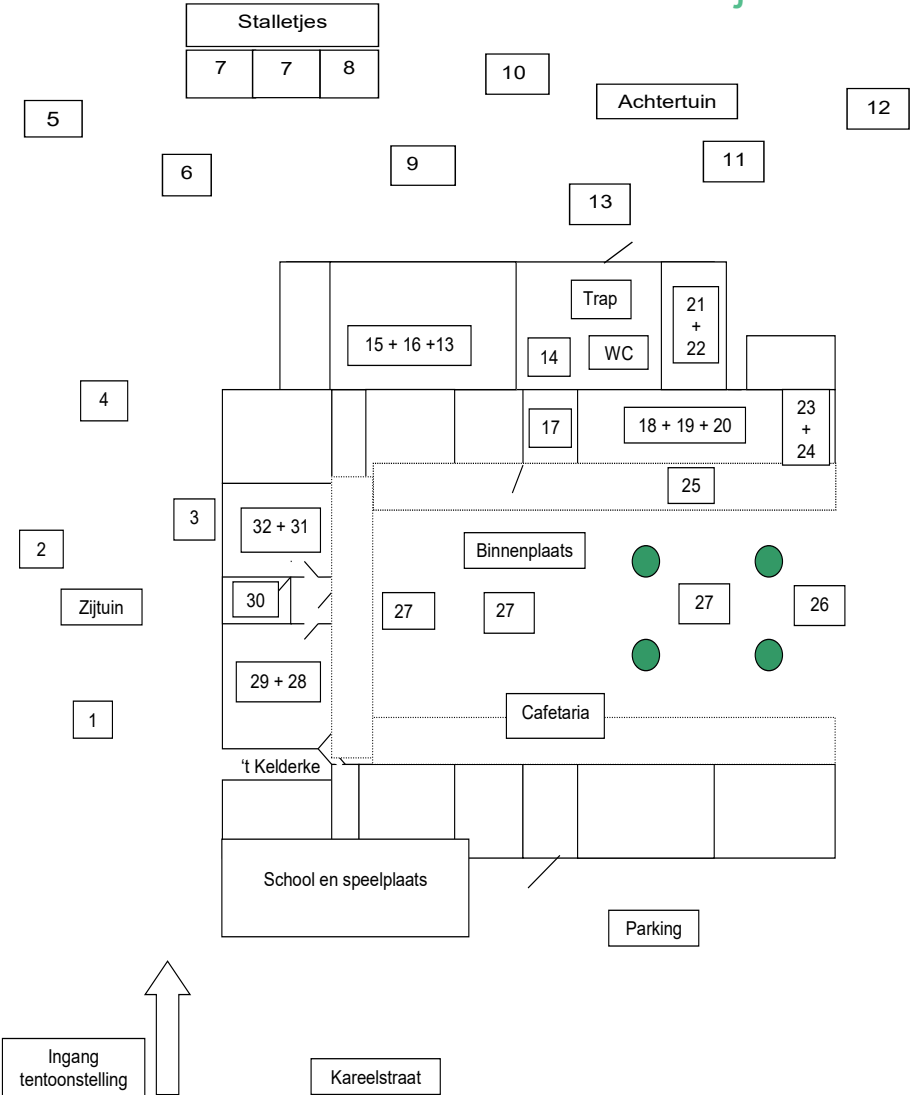
Ik presenteer hier een reeks keramische sculpturen waarvan de menselijke aanwezigheid de rode draad vormt. Omdat het kasteelklooster Ter Loo een plaats vol geschiedenis is die veel mensen heeft ontvangen, heb ik deze beelden uitgekozen om de menselijke kant die zij bevatten en die ons herinnert aan de aanwezigheid van al deze mannen en vrouwen op deze historische locatie.

De handen zijn vaak aanwezig in mijn creaties. Ze zijn een belangrijke inspiratiebron omdat ze me in staat stellen om te vertellen wat het lichaam uitdrukt door middel van non-verbale communicatie. Zo roept de weergave van de hand het begin op van een dialoog tussen het behandelde thema en de levenservaringen van personen. Zelf zijnde een zeer tactiele persoon, de hand is het voertuig van emoties en levenservaringen.

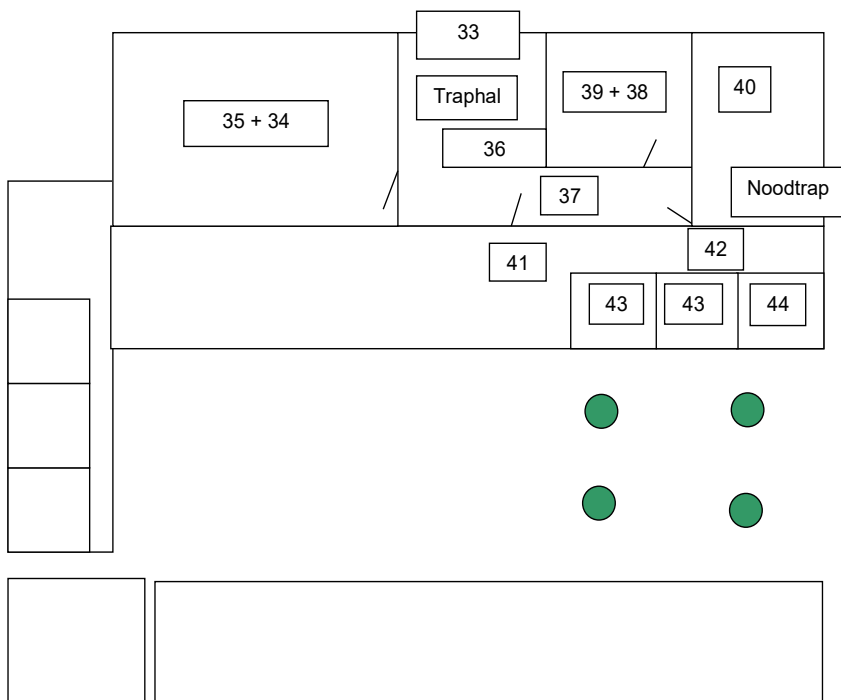
Een ander terugkerend element van mijn werk is het onzichtbare. Het speelt een belangrijke rol in mijn sculpturen. Het geeft me de mogelijkheid om op te roepen en te suggereren, wat de nodige ruimte schept voor het uiten van emoties. Het is de fundamentele aanvulling van de tastbare delen van de sculptuur.

www.maitewagemans.com
[@maite_wagemans_art](https://www.instagram.com/maite_wagemans_art)
0498/726.738

Gelijkvloers



Eerste verdieping



PATTI VERHOEVEN

FOTOGRAFIE

Je komt Maria overal tegen: in kerken, in de talrijke kapelletjes langs de weg, in een nis van een voorgevel,... Iedere keer weer trekt ze mijn aandacht met haar vrouwelijke energie die ze uitstraalt: haar kracht, haar liefde, het moederschap. Ik verbeeld me dat ze een rebels kantje had, ons Maria. Dat ze niet op haar mondje gevallen was. Dat ze sterk was en vocht voor haar kind. Dat ze moedig verder ging, ook zonder hem.

Op deze tentoonstelling wil ik haar dan ook tonen zoals ze is, een vrouw onder de vrouwen. Een trotse moeder, een sensuele vrouw, een trouwe vriendin, een vrouw met haar kwetsuren en de kracht om verder te gaan. Ave Maria.

Instagram: [fotopattatti](#)

E-mail: Patricia.verhoeven3@telenet.be



27

JOS BOLLE

BEELDHOUWKUNST



Schendelbeke 1942

Opleiding schilderkunst aan het Hoger St-Lucasinstituut in Schaarbeek.

Was jarenlang leraar tekenen aan het Secundair St - Lucasinstituut en leraar lithografie aan de academie in Anderlecht.

Diverse tentoonstellingen in binnen en buitenland.

In 2020 begint Jos Bolle met het maken van loden beelden. Deze reeks is ontstaan naar aanleiding van een experimentje met bladlood, jaren geleden. Hij gebruikt hiervoor oude loden bladen die reeds een erosie ondergaan hebben en een patina hebben. Deze worden in de juiste vorm gesneden en aan mekaar gesoldeerd en op een sokkel of drager gemonteerd. Deze loden beelden hebben een grote symbiose met de bronzen sculpturen en vormen er een aansluiting mee. Zij vertolken duidelijk de ruimtelijke benadering of interpreteren van wat al eerder in zijn tweedimensionaal werk aanwezig was. Fictie en werkelijkheid gaan hand in hand. De herkenbaarheid van de beelden en de schilderijen wortelen in de diepte van ons onderbewustzijn. De gebarentaal van de personages die ons steeds lijken te ontvluchten heeft iets fundamenteels dat tragisch is.

De wereld van Jos Bolle gaat over leven en dood, antropomorfe figuren, mythologie, getormenteerde wezens.

Het thema antropos loopt als een rode draad doorheen het werk van Jos Bolle. Het gaat niet alleen over gedaanteverwisseling, maar ook over verandering, afwijking en vervreemding.

www.josbolle.com

BART THOMAS

BEELDHOUWKUNST

Bart Thomas is een beeldhouwer die boeiende abstracte sculpturen maakt. Momenteel creëert hij in zijn atelier in Grimbergen sculpturen uit mixed media.

“Ik streef ernaar om aantrekkelijke niet-figuratieve 3D beelden te creëren aan de hand van een combinatie van geometrische strak gebogen lijnen, cirkels, bogen en tussenruimtes. Een goed beeldhouwwerk straalt energie en beweging uit, is langs alle zijden boeiend en geeft een gevoel van evenwicht.”

“Het is voor mij een steeds weerkerende uitdaging om een sculptuur zo puur en eenvoudig mogelijk te houden en om de geometrische relaties te benadrukken. De weerkerende elementen in mijn beelden zijn de sierlijkheid van de lijnen, de harmonieuze vormen en de boeiende textuur.”

“Ik hou van het spel van licht en schaduw dat ontstaat door de creatie van holle en bolle vormen, van de beelden die er staan alsof ze gewichtloos zijn.”

“Mijn inspiratie is erg divers - patronen in de natuur, foto's of alledaagse voorwerpen. Soms begint een idee voor een sculptuur met een glimp van iets wat ik visueel boeiend vind; een andere keer komt mijn inspiratie uit mijn visuele geheugen.”

www.bartthomas.be

info@bartthomas.be

tel: 0479/97.22.73



29

KELLY DURIEU

SCHILDERKUNST



Kelly Durieu stamt uit een textielfamilie waar ze reeds op jonge leeftijd kennis maakt met meerdere lokale en internationale kunstenaars. Haar liefde voor kunst en vormgeving doet haar starten aan het St Lucas instituut te Gent als interieurarchitect. Studies waar zij de eerste stappen in teken- en schilderkunst zet die zij succesvol afwerkt. Haar professionele loopbaan start zij meteen daarna op in de industriële vormgeving van interieur, textiel en tapijt. Later vervolmaakt zij zich aan de Koninklijke Academie te Kortrijk. In haar werken laat Kelly Durieu zich inspireren door haar opleiding en haar professionele ervaring. Niet toevallig zijn haar voorkeurthema's gebouwen, kamers of plaatsen. Ook de mens speelt een centrale rol. De ondertoon is steeds enigma en verwondering. De gebouwen en de opstellingen dragen steeds een geschiedenis mee, waar je als toeschouwer wordt ingezogen om een eigen verhaal te schrijven. De situatie is steeds enigmatisch-raadselachtig. Het verhaal onthult niet wat er is, of wat er is geweest. Ook de afgebeelde mensen roepen vragen op. Een vreemde situatie, een afgewend gezicht of een blik op oneindig. Steeds met een groot vakmanschap en met respect voor kleur en licht.

Durieu Design Development

kelly.durieu@gmail.com

info@kellyd.be

www.kellyd.be

KARINE LÉTÉ

GLASKUNST - INSTALLATIEKUNST

Sculpturen in metaalglas

Welkom in mijn glazen universum, die van het onbewuste. Wanneer glas en textielgaas elkaar ontmoeten vindt er door het temperatuurverschil een subtiële symbiose plaats. Er ontstaat een fragiele eenheid waarbij er een nieuwe structuur tot leven komt. Mijn creaties hangen aan een zijden draadje....

De warme en vloeiende materie vindt geleidelijk zijn weg. Deze oude glas-in-loodramen ontsnappen uit hun banale oppervlakkigheid en transformeren van inertie naar levendigheid.

Maar niettegenstaande de schijnbare kwetsbaarheid stralen mijn creaties een levenskracht uit die eindeloos geënceneerd kan worden.

Het uitdagen van materie en evenwicht om de essentie van het leven te begrijpen is een deel van de drijvende kracht in mijn onderzoek.

lksculpturedeverre@gmail.com

[Facebook.com/LKglasssculpture](https://www.facebook.com/LKglasssculpture)

lksculpturedeverre.be





31

ANNE DE GHELDER

PAPIERKUNST

Anne De Ghelder is opgegroeid in een artistiek nest te Brugge (°1956) en genoot haar opleiding aan het LUCA Gent, afdeling scenografie, decor- en kostuumontwerp.

Zij start haar carrière als full-time styliste en later als zelfstandig vormgever van tentoonstellingen en museale ontwerpen in binnen- en buitenland.

Te midden van een drukke carrière in de jaren '90, beslist ze zich meer toe te leggen op papierkunst. Vanaf 2010 toont zij haar papiercreaties aan het publiek in diverse solo- en groepstentoonstellingen.

Voortdurend is zij op zoek naar ongewilde boeken - misfits - die worden gevouwen of versneden naar nieuwe vormen. Hetzelfde verhaal blijft voelbaar aanwezig, maar uit zich op een andere manier.

Different reading... anders lezen.

Instagram: [annedeghelder.paperdarts](#)

Facebook: Anne de Ghelder

32

SASKIA WEYTS

TEKENKUNST

Geboren te Brugge in 1964

Leeft en werkt in Brussel, Méridon(Frankrijk) en Sobral da Lagoa (Portugal)

Ze heeft schilderkunst gestudeerd aan de Academie van Schone Kunsten

Sinds enkele jaren organiseert ze workshops van Teken en in België of in het buitenland

Saskia Weyts laat zich onderdompelen in de natuur

Ze observeert, luistert hoe de natuur ademt en wacht tot ze door deze levende natuur - letterlijk - wordt geïnspireerd. Ze legt de schoonheid ervan vast in schetsen en notities.

In haar atelier stelt ze daarna telkens een palet samen met kleuren die weergeven wat ze in de natuur heeft opgenomen. Die kleuren laat ze dan weer uitvloeien tot nieuwe vormen. Ze ademt als het ware het geïnspireerde weer uit op papier. Zo blaast ze – ook weer letterlijk soms – leven in een kunstwerk, dat iedere keer weer verwondering is.

Elke tekening is slechts een ademzucht, een kortstondige geste die zowel geboorte als dood in zich draagt. Zij ontvangt ze als een gift, zoals zij ook het leven ontvangt.

saskiaweyts@proximus.be

www.saskiaweyts.be

Instagram : [saskiaweyts](#)

www.actofdrawing.be





33

PHILIPPE DIGNEFFE

FOTOGRAFIE

Artist statement Philippe Digneffe

Philippe Digneffe zoomt stevig in op het vergankelijke. Hij fotografeert fragmenten uit zijn dagdagelijkse omgeving. Ze getuigen van een verstreken tijd en doen achterom kijken.

Reflecties, flarden van gejaagde passanten en onvolledige stukjes stad tonen ons dan weer het vluchtige en veranderlijke van het heden. Het ontbreken van context en de onscherpte nodigen uit tot aandachtig kijken naar het leven dat altijd door blijft gaan.

Het werk van Digneffe heeft iets melancholisch en onbehaaglijks. Je moet er doorheen kijken om iets te zien.

Gent, juli 2022



De Vissen van Meyvis: het voorbijgestreefde oerbrein van de macht

Meyvis werkt intuïtief. Hij vertrekt altijd vanuit materiaal dat binnen handbereik is: takjes, stokjes, stukjes karton, de jonge scheut van een plant, hier ook asperges vissen. De kunstenaar speelt met het materiaal tot hij een compositie heeft die klopt. Vervolgens giet hij de assemblage af in brons om haar stevigheid te geven en eenheid in kleur en vorm. Hierdoor zien de Vissen er solide uit en tegelijk fragiel.

Pas als het beeld aansluiting begint te maken met zijn ouder werk wordt de geborgen betekenis duidelijk en wekt er nieuwe. Meyvis kroonde al eerder vogels, honden en ook “Jan met de pet” als eerbetoon aan de natuur en de gewone mens. De fallus gebruikte hij als teken van speelse erotiek en vruchtbaarheid. Deze twee symbolen krijgen bij de Vissen echter een heel andere, minder romantische betekenis.

De gekroonde Vissen van Meyvis zwaaien de scepter bij gratie van hun fallus. Ze combineren macht met seksuele kracht, een heldere metafoor voor vorm en machtsmisbruik die vandaag nog altijd bestaat maar gelukkig wankelt. De Vissen kunnen dan al op een troon zitten of gedragen worden op een wagen, zonder water lijkt hun lot bezegeld.

Johan Rottiers

www.Zjosmeyvis.be

35

WILFRIED VERHAVERBEKE

SCHILDERKUNST

Visarenden gaan niet naar de opera en apen gaan niet naar de bioscoop.

Ik heb een passie voor vorm, kleur en design. En met de nodige fantasie breng ik deze bijeen.

Enkel en alleen abstract schilderen is niet mijn ding. Enkel figuratief schilderen is ook niet mijn ding. Ik schilder 'imaginair'. Imaginair schilderen laat een grote variatie toe.

Ik haal mijn inspiratie uit de visuele 'overload' van het internet. Anders gezegd: computergegenereerde beelden bewerkt via mobiele applicaties. Een figuratie 'deepfake gone wild' handmade uitgevoerd in acrylverf op doek. Het resultaat zijn beelden die ik voordien nog nooit gezien had.

Neem gerust de tijd om je in zo'n alternatieve wereld onder te dompelen want dit is een bij uitstek menselijke eigenschap. Het mentale onderzoeken van alternatieven verruimt onze verbeelding en stelt ons in staat een werkelijkheid te bedenken die afwijkt van de reeds bestaande.

Alhoewel deze op internet gebaseerde taal 'chaotisch' overkomt, beschouw ik deze beelden als een reflectie op onze 01010101..... maatschappij.

Geniet ervan!

wilfriedverhaverbeke.com
wilfried.verhaverbeke@gmail.com





36

ELINE 'T SANT

INSTALLATIEKUNST

Als multidisciplinair kunstenaar toont Eline 't Sant twee installaties in de intieme douchecellen.

FLY WITH ME 2013. Drie stolpen op witte canvastafel. De arrogantie van de fallus, naakte mannelijkheid ondersteund met vleugels van raven, flamingo's en ara's, gehuld in zachte suèdehuid, omgezet in vrouwelijke elegantie en zwevend in een bijna lyrische gewichtloosheid die demystificeert zonder echter te ontmannen. Het gebruik van gerecycleerde materialen als bindweefsel zorgen voor een tweede huid en een nieuwe spiritualiteit.

ICEBERGS 2018. Tijdens haar expedities boven de Noordpoolcirkel in Groenland en Noorwegen, observeerde ze dagelijks ijsbergen. De sculpturen zijn niet een realistische visualisatie maar een weergave van de voelingen en de interpretaties van vormen met materie. Hoewel de sculpturen zuiver zijn, is het statuut van ieder object telkens onzeker. Is het een ijsberg of een herinnering? De visuele vormen zaten geëst in mijn handen en vingers. De ijsbergen zijn geassembleerde sculpturen van gerecycleerd glas, klei, plaaster met een subtiele toevoeging van blauw pigment, die laag per laag werden opgebouwd tot de meest bizarre vormen.

www.elinetsant.be

elinetsant@hotmail.com

37

ARNO AMANDT

SCHILDERKUNST



DE BLIK

De blik van de kunstenaar

Met kennis, ervaring en vaardigheden bouw ik een persoonlijke kijk over de wereld en de kunst op. Ik onderzoek hoe ik materialen kan gebruiken om het onderwerp weer te geven. Het is uniek welk gevoel ogen oproepen bij de kunstenaar en hoe ik deze kan weergeven. Het is dus tegelijkertijd een portret van mij.

De blik in het werk

Vanwege de figuratieve benadering van mijn werken worden de ogen als belangrijkste onderdelen duidelijk herkend. Op een moment opname. De blik van de ogen is iets zeer persoonlijk en verandert continu. En hoe ze afgebeeld kunnen worden verandert dus ook van moment tot moment.

De blik van de toeschouwer

Wanneer de toeschouwer zijn of haar ogen op het portret legt, dan vormt de kijker hierbij een idee. Met hun eigen achtergrond en ervaringen bouwt de toeschouwer een verhaal op over het afgebeelde individu. Ze stellen vragen bij de keuzes van het werk. Ze kijken naar hoe ik het beeld zag en ze reageren erop. Het werk geeft dus een conversatie tussen de toeschouwer en mezelf.

www.arnoamandt.be

38

WERNER VAN LIERDE

FOTOGRAFIE

‘Het alledaagse onalledaags maken’

Na mijn opleiding fotografie ben ik blijven zoeken naar een eigen fotografische weergave van de werkelijkheid, dit door fotografische technieken op een niet conventionele manier te gebruiken.

De gepresenteerde werken zijn het eindstation van mijn zoektocht, maar voor de toeschouwer het begin van een eigen (mentale) reis in het afgebeelde.

Werner Van Lierde

werner_vanlierde@hotmail.com

instagram: wernervanlierde



39

INE LAMMERS

INSTALLATIEKUNST



Ontrafelen en verbinden, uit elkaar halen en herschikken..... de wasi-sabi filosofie indachtig.
Ine Lammers blijft de natuur in zijn verschillende bestaanstoestanden bestuderen:

‘moet de mens de natuur domineren en beheersen, of moeten we de hoeders van de natuur zijn?’ ‘Menselijke natuur, of mens en natuur.’

De installatie ‘La condition humaine’ bestaat uit een aantal handgemaakte vormen (open-gebroken) die -afhankelijk van de plek- telkens opnieuw herschikt worden tot een nieuwe organische vorm. Het werk gaat in dialoog met de omgeving, zorgt voor harmonie of schuurt soms wat.

Ine Lammers

www.inelammers.com



40

LOUIS MARIE TOUSSAINT

BEELDHOUKUNST

Mijn naam is Louis Marie Toussaint en ik ben woonachtig in Sint-Genesius Rode. Ik ben 63 jaar oud. Ik maakte mijn eerste olieverfschilderij toen ik 7 was. Toen ik in 2014 in de vuilnisbak een enorme hoeveelheid gebruikte gloeilampen vond geraakte ik geïnspireerd. Ik wou er iets mee maken. In het begin lijmde ik de lampen met gelfix maar het materiaal werd geel in de loop der jaren. In 2017 ontdekte ik de techniek van het lassen. Mijn idee en mijn concept passen in de huidige maatschappelijke trend en visie van te werken met gerecycleerde materialen. Alles in het onderzoek van mijn werk is gericht op recuperatie, zelfs de sokkels. Deze zijn prachtig en werden gemaakt van gerecupereerd materiaal van een meubelmaker. Het idee dat een gloeilamp die een eerste leven heeft gehad wordt gebruikt als drager voor een nieuw licht ligt in de lijn van mijn bedoelingen. Bovendien verbruiken deze lichtsculpturen bijna geen energie want het is LED verlichting.

+32 477 58 08 80

louismarie.toussaint@gmail.com



41

MAX VAN HEMEL

TEKENKUNST

Bij de vorige edities van Kunst in het Dorp (2020 & 2021) wist Max het publiek te boeien met zijn verhalen rond de triptiek van de dood en de triptiek van het leven.

Hij werkt nu aan de 3e triptiek in zijn trilogie: de triptiek van de liefde & vriendschap.

Omwille van corona kon hij er niet eerder aan beginnen. Het zijn immers groepsportretten. Maar bij Kunst in het Dorp 2022 krijgen we een exclusieve blik op “the making of”. Opnieuw zal Max met plezier vertellen over het verhaal achter de triptiek maar ook over hoe het allemaal tot stand is gekomen.

Hij werkt ter plekke verder aan de tekeningen en misschien licht hij wel een tipje van de sluier over naar wat nog komen zal.

Wil je meer weten over Max, zijn tekenwerk en zijn verhalen? Volg dan zijn BLOG op www.maxvanhemel.be



42

GEORG BERNOFF

FOTOGRAFIE

Fotograaf, auteur en curator. Werkt vooral als documentaire straat- en reisfotograaf die zijn focus richt op de mens en zijn dagelijkse handelingen en het feit dat we meer op elkaar gelijken dan we denken. Hij werkt echter soms ook projectmatig en toont hier een serie uit één van zijn projecten: "Voyage autour de ma maison". De klemtoon ligt in deze serie op de schoonheid van de dagelijkse voorwerpen waarmee we ons omringen en die tal van herinneringen in zich mee dragen, maar waar we al te vaak achteloos aan voorbijgaan. Op reis in jezelf op zoek naar wat vergeten is, is een herontdekken van het nu. De tijd als bondgenoot.

Georg Bernoff (Bernard Noffels)

Boomgaardstraat 143

8520 Kuurne

Gsm: 0032 495/264427

Email: georgbernoff@gmail.com

Website: www.georgbernoff.com

43

NANCY VAN WICHELEN

SCHILDERKUNST - INSTALLATIEKUNST

“Dedicated to all the lost souls of our time”

Opgedragen aan alle verloren zielen van onze tijd

Deze installatie van werken op doek, werken op papier en kunstboekjes/grafisch werk toont ons het diepste van onszelf, onze eigenste spiegeling, spiegelbeeld, durven kijken naar onszelf, naar wat we zijn geworden.

Het op onszelf zijn en durven loslaten, ons ego loslaten en onze eigen koers varen en ‘durven’ varen, zelf denken en ons niet ‘laten denken’, gaan voor verbinding, echte verbinding, voor de mensheid, humanity, ‘gaan’ met wat er van overblijft. Altijd blijven gaan...

‘Al het vergankelijke is slechts gelijkenis.’ (Faust, Goethe)

Voorkeur voor het stromende van Chinese inkt en werken vanuit duisternis naar licht.

www.lunacasa.be

nancy.vanwichelen@skynet.be



44

ELS

VAN BOSBEKE

AUDIOVISUELE KUNST

“Als ik het licht uitdoe, zie ik mezelf dan?”

Als kind worden we ‘puur’ geboren maar we worden al snel beïnvloed door factoren van buitenaf: door ouders, door gebeurtenissen, door vrienden, door familie, de maatschappij...of door mensen die zomaar even in je leven komen.

Deze invloeden groeien mee naar het volwassen leven waar ze zowel positieve als negatieve gevolgen kunnen geven aan het ‘zijn’.

Leven we mede daardoor in zelfvertrouwen of leven we in angst?

Met deze installatie, een voorstelling van ongeveer 10 minuten waar woord, beeld, muziek en dans worden samengebracht, wil ik de kijker even laten stilstaan bij het zelf.

Zie ik mezelf? Durf ik mezelf zijn? Wanneer kom ik eindelijk op het punt om mezelf te zijn? Wanneer ben ik klaar om in het licht te staan en mezelf te laten zien?

Het eerste deel bestaat uit dans, het tweede deel uit fotografie en gesproken tekst.

Dans – Paola Zampierolo
Soundscape – Ron De Rauw
Woord en beeld – Els Van Bosbeke
Een creatie van Els Van Bosbeke

Er bestaat ook een fotoboek van deze installatie. Dit kan ter plaatse gekocht worden aan €30 en telt 99 pagina's.

www.elsvbphotography.com
elsvbphotography@gmail.com



Historiek van het kasteel-klooster Ter Loo

Het kasteel-klooster Ter Loo is een historische locatie gelegen in de Kareelstraat in Bellingen (Pepingen) en speelde een belangrijke rol in de lokale geschiedenis. Het gebouwencomplex had in de loop der tijd verschillende functies. Aanvankelijk was het de privéwoning (kasteel) van notabelen, daarna werd het achtereenvolgens gebruikt als een boerderij, klooster, opvangtehuis, internaat en school. Sinds 1990 is het een ontmoetingscentrum.

Eerste vermelding

Ter Loo is een oude heerlijkheid. De eerste vermelding van Ter Loo vinden we in een oorkonde uit 1215, waarin de toenmalige heer van Edingen, Engelbertus II, eigendommen schenkt aan de priorij (later abdij Cantimpré van Bellingen) die enkele jaren voordien opgericht werd. Er werd drie dagwand land uit het allodium Lo geschonken. Ter Loo was dus een allodium of eigen bezit. “Loo” wil zeggen: een met struiken en bomen begroeid drassig gebied, redelijk open omdat het er nat is. Ter Loo is laag gelegen in de nabijheid van de Bellingenbeek, in een vallei, ten noorden ingesloten door de steile Karenberg en langsheen de oude baan van Halle naar Geraardsbergen (14^{de} eeuw). Deze baan staat nog aangegeven op oude legerkaarten en was een belangrijke verkeersweg. Deze vertrok te Halle aan het winket of poterne (een van de Halse stadspoorten, net voorbij de Sint-Katharinapoort), volgde de Vanbeverenstraat, om vervolgens langs het traject van de huidige Ninoofse steenweg ter hoogte van Scheysingen (Wolvendries) doorheen Beert te trekken over Kattenhol langsheen de huidige Kareelstraat en zo verder naar Kester toe. Vanaf Kattenhol volgde de baan een oude Romeinse heerweg tot Kester want daar liep de Romeinse hoofdweg die vanuit Bavai vertrok en naar de Rupelstreek liep via Asse. De naam Kareelstraat werd later gegeven omwille van de kareelovens die er zouden gestaan hebben om de bakstenen te bakken voor de bouw van de Onze-Lieve-Vrouwkerk en de abdij Cantimpré van Bellingen. Toen in de 18^{de} en 19^{de} eeuw de wegen van en naar Halle verhard werden viel deze oude baan van Halle naar Geraardsbergen hierbuiten, wat erop wijst dat deze weg aanzienlijk aan belang had ingeboet.

Ter Loo in de 17^{de}, 18^{de} en 19^{de} eeuw

Ter Loo deed in de 17de eeuw ook tijdelijk dienst als refugié huis voor geestelijken. Nicolas Bernier was de 31^e abt van de nabijgelegen

Augustijnen abdij Cantimpré van Bellingen en werd aangesteld op 5 maart 1635. Kort na zijn aanstelling brak de pest uit in de streek. Ook de abdij werd getroffen en de abt overleed aan de ziekte in 1636. De kanunniken vertrokken uit de abdij en een delegatie kreeg onderdak in Ter Loo. Wie Ter Loo bewoonde is eigenlijk maar goed geweten vanaf de 17^{de} eeuw. Heer van Ter Loo was Frans Van der Haeghen. Hij stierf in 1698 en zijn grafzerk bevindt zich vandaag de dag in de sacristie van de Onze-Lieve-Vrouwkerk van Bellingen. Hij werd er samen begraven met zijn echtgenote Petronelle Pyl die overleed in 1694. Ook na de Franse revolutie verbleef er een congregatie paters in Ter Loo die op de vlucht waren. Vanaf de 18^{de} eeuw werd Ter Loo bewoond door adellijke families. Ter Loo komt in het bezit van de familie Wargny (afstammelingen van Van der Haeghen) en de familie van der Noot. Roger Wouter (Wautier) van der Noot was burgemeester van Brussel en verbleef ook in het landelijke Bellingen. Op het einde van de 18^{de} eeuw behoort Ter Loo toe aan de familie Popelaire. Baron Jean-Baptiste Joseph Louis Popelaire de Terloo (1810-1870) was in zijn tijd een bekend ontdekkingsreiziger. Hij liet het kasteel grondig herstellen in de jaren 1847-1848, met het doel de werklieden uit de streek aan het werk te zetten. Hij stierf in Algiers en ligt, samen met zijn vrouw, begraven op het kerkhof van Bellingen. Rond 1870 werd het gebouw gekocht door een landbouwers familie en werd Ter Loo een kasteel/boerderij. Nog later werden de gebouwen niet meer onderhouden en raakten in verval. Vele vertrekken bleven onbewoond.

Ter Loo in de 20^{ste} eeuw

Tot in 1918, het einde van de Eerste Wereldoorlog, kregen behoeftige gezinnen de toelating om er zich te vestigen omdat het gebouw leegstond. In 1920 werd E.H. Kerstens pastoor van Bellingen. Op dat moment was het onderwijs in de gemeente totaal verwaarloosd. Door het grote aantal gezinnen was de gemengde gemeenteschool sterk overbevolkt en er was geen kleuterklas. Pastoor Kerstens liet verbouwingen uitvoeren en startte met een kleuterklas. In 1923 ging de lagere meisjesschool van start en kwamen de zusters van de Heilige Vincentius a Paulo er zich vestigen om de onderwijstaken mee te verzorgen. De school werd erkend door de gemeente in 1925. In mei en juni 1925 werden belangrijke werken uitgevoerd. Een Halse aannemer bouwde een overdekte galerij op de binnenkoer waarvan de kosten gedragen werden door de voormalige zijdefabriek Fabelta uit Tubeke. Het gebouw met alle aanhorigheden werd door de zusters aangekocht

in 1928. Rond 1935 werd het kasteel-klooster geteisterd door een zware overstroming. Toen dit enkele jaren later opnieuw gebeurde werden er verdere verbeteringen aangebracht zoals brede roosters en ondergrondse buizen. Zo kreeg het kasteel-klooster ooit de naam van “het verdrinken kasteel”. Vermits er plaats genoeg was fungeerde Ter Loo in die periode eveneens als bejaardentehuis. Nadien werd het een pensioonaat voor jongens, “Institut Saint-Joseph pour garçonnets” geheten. Er verbleven meer dan 60 kinderen van 3 tot 9 jaar. In 1963 schakelden de zusters over op een tehuis voor kinderen met sociale gedragsproblemen, “Huize Terloo”, dat zich los van het kasteel-klooster verder heeft ontwikkeld. De zustercongregatie was intussen serieus afgeslankt, slechts een beperkt aantal zusters bleef over. In 1990 werden ze teruggeroepen naar het hoofdklooster in Sint-Denijs-Westrem. Hierdoor kwamen de gebouwen opnieuw leeg te staan. De lokale gemeenschap ijverde om dit patrimonium te behouden als ontmoetingscentrum en om het voortbestaan van de lokale vrije lagere basisschool te garanderen. In 1994 werd het kasteel-klooster te koop gesteld en aangekocht door de Parochiale Werken van Halle (nu VPW dekenaat Lennik). Vzw Bellingahaim, een heemkundige kring opgericht in 1990 ontfermde zich van in het begin over dit erfgoed en organiseerde acties om geld in te zamelen om het gebouw te onderhouden en eventueel te kunnen aankopen. Dit gebeurde door de uitgave van publiciteitskranten, de verkoop van boeken, litho’s, medaillons in keramiek met de Heilige Drogo (Drogo van Sebourg) enz... Bellingahaim werd beheerder omdat deze vereniging het grootste deel van de nodige fondsen voor de aankoop inzamelde. De lagere school van Bellingen kocht de voorliggende gebouwen (voormalige koetshuis en conciërgewoning) met de speelplaats. Bellingahaim beheert het overige gedeelte, waaronder ook de lokalen waarin het voormalige B.L.O.-schooltje een onderkomen vond.

Ter Loo in de 21^e eeuw

Naast de functie als school is het kasteel-klooster Ter Loo een belangrijk ontmoetingscentrum geworden dat ten dienste staat van de lokale verenigingen. Verschillende muziekgroepen, een zangkoor en een schildersatelier hebben er hun onderkomen of repetitielokaal. Er vinden tal van activiteiten en vergaderingen van verenigingen plaats. In de tuin van het kasteel-klooster werden petanque banen, een speeltuin en een speelweide aangelegd waar de buurtbewoners gebruik van kunnen maken. De zuidvleugel van het gebouw werd, in samenwerking met het OCMW van Pepingen, ingericht als opvangcentrum voor mensen met minder kansen in de maatschappij of vluchtelingen. De

noordvleugel van het gebouw wordt vooral tijdens de zomermaanden aan een aantal verenigingen en jeugdgroepen aangeboden als kampplaats van waaruit Pepingen en het Pajottenland verkend kunnen worden. De salons en de middenvleugel staan ten dienste van gebruikers en verenigingen voor diverse gelegenheden en activiteiten. In 2008 verwierf Bellingahaim een erfpacht van 40 jaar van het gehele complex. De vzw staat verder in voor het beheer, het onderhoud en exploiteert het complex als sociale ontmoetingsplaats. Door deze erfpacht is het ook mogelijk om verdere investeringen en grondige renovaties te doen aan het gebouw op langere termijn. Kasteel-klooster Ter Loo is de locatie voor de jaarlijkse Drogofeesten en de uitvalsbasis van de daar bijhorende Drogo-omwegang op de derde zondag na Pinksteren. In Ter Loo vindt ook al meer dan 20 jaar de grote multidisciplinaire tentoonstelling, Kunst in het Dorp, plaats waarbij de kunstwerken geïntegreerd worden in de verschillende ruimtes van het kasteel-klooster en de tuinen van het gebouwencomplex.

Bouwkenmerken

Het grondplan van de gebouwen had de vorm van een P. Heel het gebouw was in vierkante vorm en besloeg ongeveer één hectare. Het langste gedeelte wordt gevormd door de vroegere conciërgegebouwen. Hier bevonden zich ook het koetshuis en de paardenstallen. Deze gebouwen vormen nu de vrije basisschool Spring in 't Veld. Daarachter was het eigenlijke kasteel met twee ronde hoektorens aan de zuidkant. Hier treffen we Moorse nissen aan onder een spits dak dat voordien veel hoger was en voorzien was van kantelen. Een brand heeft deze verdieping verwoest. Waarschijnlijk moest men zich in die tijd verdedigen tegen legerbenden in de grensstreek tussen de graafschappen Vlaanderen, Brabant en Henegouwen. De toegangswegen naar het domein waren afgezoomd met notelaren en bij de hoofdingang stonden twee gebeeldhouwde leeuwen in arduin. Links van het gebouw was er een grote moestuin en een vijver. Het oude kasteel had een eigen kapel, evenwel niet de kapel die later door de zusters werd ingericht. Het kasteel-klooster onderging in de loop der tijd verschillende aanpassingen en uitbreidingen. Hierdoor is er geen eenduidige bouwstijl merkbaar maar resulteert het geheel eclectisch met neoklassieke, neogotische en art deco kenmerken. Naar alle waarschijnlijkheid zijn er bij de aanpassingen ook stenen overblijfselen van de verdwenen abdij Cantimpré van Bellingen verwerkt zoals deurportalen of arduinsteen. Onder de ramen treffen we fraaie arduinen consoles aan. In de vertrekken van de benedenverdiepingen (de middenvleugel) vinden

we prachtig barok stucwerk met fruit en vegetatieve decoraties aan het plafond. Op de kelderverdieping van de middenvleugel bevond zich de keuken van het kasteel-klooster. Hier zijn het enorme gietijzeren kookfornuis en de liften om de gerechten naar de salons te brengen nog zichtbaar. Deze ruimte is heringericht als vergaderkelder. Ter Loo wordt gekenmerkt door een omsloten binnenkoer die langs drie zijden voorzien is van een gerenoveerd glazen afdak met mooie gekrulde ijzeren consoles. De open zijde van de binnenkoer grenst aan een tuin met een Mariabeeld. De noordelijke vleugel vertoont langs het binnenhof spitse portiekvensters en halfreliëfs. Aan de buitenzijde heeft men een zaal met verdieping aangebouwd en nog enkele kleinere vertrekken. De achterzijde van de noordelijke vleugel is gebouwd in art deco stijl. De imposante hall bevat een monumentale trap met mooie kleurglasramen en typische art deco betegeling. Op een van de glasramen is een vogelnestje zichtbaar dat symbool staat voor de opvang en opvoeding van de kinderen door de zusters van de Heilige Vincentius a Paulo in het voormalige Institut Saint Josphé pour garçonnets tijdens de jaren 30. Opmerkelijk is ook de driehoekige geometrische vormgeving in de achterdeur. Op de bovenverdieping zijn op de houten vloer de patronen van de “chambrettes” in de voormalige slaapzaal van het pensionaat nog te zien. De vroegere kapel van de zusters werd omgebouwd tot refter voor de kinderen van de vrije basisschool. De gotische vormen van de ramen en het altaar in travertijn zijn zichtbare en tastbare herinneringen. In 1935 werd een bijkomende vleugel aan de zuidelijke kant gebouwd (vandaar de F-vorm) om te voorzien in klaslokalen en slaapvertrekken voor de zusters. Zo ontstond de binnenkoer. De achtergang en de nabijgelegen ruimtes zoals de vroegere kapel van de zusters en de refter van het pensionaat (nu turnzaal) waren ooit het decor van de filmopnames voor de prestigieuze Vlaamse televisiereeks *Ons geluk naar de boeken van Gerard Walschap*. Kasteel-klooster Ter Loo was in het begin van de jaren 90 de vaste uitvalsbasis van de filmploeg voor de opnames in de dorpen Bellingen, Beert en Bogaarden.

Brand and graphic design: PICTURA ■ CREA

Lay-out: Rudi Tytgat

Foto's cover: CieC ©

Foto's brochure: kunstenaars ©

Verantwoordelijke uitgever: Bart Desmet, Kareelstraat 21,
1674 Bellingen



CieC ©

ONZE SPONSORS





www.kunstinhetdorp.be